

HERBST- UND JUBILÄUMSKONZERT
DES HITTFELDER DUTZEND

25 × 1

**Nummer-Eins-Stücke
des letzten Vierteljahrhunderts**

am Sonntag, den 6^{ten} November 2016
um 17 Uhr 00
in der St.-Johannis-Kirche
zu Buchholz i/d Nordheide

dutzend-jahr 1 (1991/1992)

Wind of Change

Text & Musik: Klaus Meine (1948–) 1990

Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 2 (1992/1993)

Knocking on Heavens Door

Text & Musik: Robert Zimmerman „Bob Dylan“ (1941–) 1973

Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 3 (1993/1994)

Somewhere over the rainbow

Text: Edgar Yipsel Harburg (1896–1981) 1938

Musik: Harold Arlen (1905–1986) 1938

Tekkno-Adaption: Maruscha Gleiß (1966–) 1993

Chorsatz: aS 2009

dutzend-jahr 4 (1994/1995)

Gangsta's Paradise

Textvorlage („Pastime Paradise“) & Musik:

Stevland Judkins „Stevie Wonder“ (1950–) 1976

„Gangsta“-Text: Artis Ivey jr „Coolio“ (1963–) 1995

Chorsatz: aS 2006

dutzend-jahr 5 (1995/1996)

Lemon Tree

Text & Musik: Peter Freudenthaler (1963–) 1995

Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 6 (1996/1997)

Killing me softly

Text: Norman Gimbel (1927–) 1971

Musik: Charles Fox (1940–) 1971

dutzend-jahr 7 (1997/1998)

Männer sind Schweine

Text & Musik: Jan Vetter „Farin Urlaub“ (1963–) 1998

Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 8 (1998/1999)

Mambo No. 5 „A little bit of...“

Musik: Dámaso Pérez Prado (1916–1998) 1949/1959

Zusatzmusik (Refrain) & Text:

Christian Pletschacher „Zippy“ (197?–)

& David Lubega „Lou Bega“ (1975–) 1997

Arrangement für Saxophon-Quartett:

Larry Moore (197?–) 2000

dutzend-jahr 10 (2000/2001)

Only Time

Text & Musik: Eithne „Enya“ Bhraonáin (1961–) 2000

Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 11 (2001/2002)

Lady Marmalade „Voulez-vous coucher avec moi ce soir?“

Text & Musik: Robert Crewe (1930–2014)

& Kenny Nolan (195?–) 1975

Chorsatz: aS 2016

The musical notation consists of three staves of music in common time, featuring a key signature of one flat. The lyrics "Vou-lez-vous cou-cher a-vec moi ce soir?" are repeated three times across the staves, with each repetition starting on a different note (F# for the first, C for the second, and G for the third). The music features eighth-note patterns and rests.

P A U S E

dutzend-jahr 12 (2002/2003)

Something about us

Text & Musik: Alexander Geringas (1971–)
& Vanessa Petruo (1979–)
& Thorsten Brötzmann (196?–) 2002
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 13 (2003/2004)

No White Flag

Text & Musik: Dido Armstrong (1971–)
& Rick Nowels (1960–) 2003
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 16 (2006/2007)

Summer Wine

Text & Musik: Lee Hazlewood (1929–2007) 1966
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 17 (2007/2008)

Hey there Delilah

Text & Musik: Tom Higgenson (1979–) 2004
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 19 (2009/2010)

If a Song could Get me You

Text & Musik: Marit Larsen (1983–) 2008

dutzend-jahr 20 (2010/2011)

Rolling in the Deep

Text & Musik: Adele Adkins (1988–)
& Paul Epworth (1974–) 2010

dutzend-jahr 22 (2012/2013)

Titelmusik aus der Lichtspielreihe „James Bond 007“
Skyfall

Text & Musik: Adele Adkins (1988–)
& Paul Epworth (1974–) 2012
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 24 (2014/2015)

All About That Bass

Text & Musik: Meghan Trainor (1993–)
& Kevin Kadish (197?–) 2014
Chorsatz: aS 2016

dutzend-jahr 25 (2015/2016)

Astronaut & Schrei nach Liebe

Text & Musik „Astronaut“:
Andreas Stieglmair „Bourani“ (1983–) 2015
Text & Musik „Schrei nach Liebe“:
Dirk Felsenheimer „Bela B“ (1962–)
& Jan Vetter „Farin Urlaub“ (1963–) 1993
Chorsatz: aS 2016

111

S Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

M Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

A Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

T 8 Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

R Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

B - Ein stum - mer Schrei nach Lie - be:

Klv

115

S dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

M dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

A dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

T 8 dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

R dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

B - sehnst dich nach Zärt - lich - keit.

Klv

es musizierten:

der Kammerchor *Hittfelder Dutzend*

(Utah Henniges, Johanna Lorenzen, Anna Harms,
Almut Künkel, Annika Dreher, Marleen Dreher;
Petra Dreher, Ute Harms, Johanna Müller-Scheffsky,
Katrin Kepura, Andrea Henke;
Norbert Dreher, Wolfgang Harms, Tobias Markert;
Jost Elmendorf, Rainer Hummel, Michael Meisner)

das *Hittfelder Testosteron-Sextett*

die *Frauen- & Mädchenabteilung des Hittfelder Dutzend*

Solo-Gesang [„Killing me softly“]: Annika Dreher

Solo-Gesang [„Lady Marmalade“, „If a Song could Get me You“]: Marleen Dreher

Solo-Gesang [„Lady Marmalade“, „Rolling in the Deep“]: Johanna Lorenzen

Solo-Gesang [„Lady Marmalade“, „All About That Bass“]: Anna Harms

Solo-Rap [„Gangsta's Paradise“]: Tobias Markert

Solo-Rap [„Astronaut“]: Wolfgang Harms

Pfeif-Solo [„Wind of Change“]: Norbert Dreher

Klarinette [„Lemon Tree“]: Annika Dreher

Alt-Saxophon [„Mambo No. 5“, „Lady Marmalade“]: Annika Dreher

Tenor-Saxophon [„Mambo No. 5“, „Lady Marmalade“]: Petra Dreher

Tenor-Saxophon [„Mambo No. 5“]: Anna Harms

Bariton-Saxophon [„Mambo No. 5“, „Lady Marmalade“]: Norbert Dreher

Gitarre [„Rolling in the Deep“]: Jost Elmendorf

Klavier [„Killing me softly“, „If a Song could Get me You“]: Annika Dreher

Cajon: Jost Elmendorf

Klavier: Valeria Stab

Leitung: Axel Schaffran

Das Hittfelder Dutzend können Sie wieder hören

am Sonntag, den 21^{ten} Mai 2017

in der Andreas-Kirche Hollenstedt

mit „Wer sich die Musik erkiest“ –

zum Reformationsjubiläum ein geistliches Chorkonzert mit Texten

sowie

im November 2017

mit seinem nächsten Herbstprogramm

Weitere Informationen unter <http://www.HittfelderDutzend.de>

Melden Sie sich für unseren E-Mail-Rundbrief an!
